

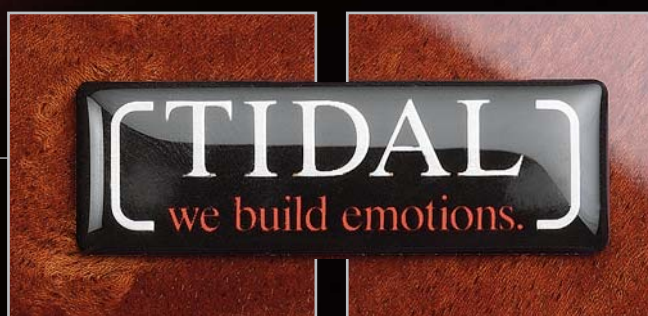




Акустические системы *Tidal Amea*

Рояль в кустах

Алексей ВАНЕЕВ



Компания **Tidal** была основана 10 лет назад в Лейпциге Jörn Janczak, которому на тот момент исполнилось всего 24 года. Несмотря на столь юный возраст, он до этого знаменательного события уже успел поработать инженером в нескольких немецких фирмах. Своим названием компания обязана дебютному альбому американки Фионы Эппл, одной из любимых певиц Йорна. Несмотря на то, что изначально планировалось заниматься производством акустических систем, в 2002 году была также начата разработка усилителей. Год спустя, в связи с быстрым ростом, производственные мощности были перенесены в Кёльн, и к фирме присоединился еще один инвестор, Юрген Меесен (Jürgen Meehsen), который в настоящее время отвечает за финансовые вопросы.

Сегодня мы познакомимся с младшей моделью в нынешней линейке — полочными 2-полосными АС *Amea*. Колонки рассчитаны на использование в сравнительно небольших помещениях, площадью примерно 10-20 м². Впрочем, определение “полочные” в данном случае носит весьма условный характер, поскольку колонки, во-первых, комплектуются собственными стойками, а во-вторых — в силу ряда конструктивных особенностей не предусматривают свою эксплуатацию без них. Но обо всем по порядку.

Конструкция

Корпус АС изготовлен из листов ДВП высокого давления толщиной от 30 мм и имеет форму прямого параллелепипеда с углом наклона передней панели назад в 5°. Внутри, согласно технологии *RMD (Resonance Minimising Design)*, он разделен на ряд отсеков. В одном из них находится разделительный фильтр, в котором используются высококачественные комплектующие: полипропиленовые конденсаторы, металлопленочные резисторы и ленточные катушки индуктивности с воздушным сердечником. Для подключения усилителя используется одна пара винтовых клемм на 63 А. В данных АС установлены динамики *Accuton* производства немецкой компании **Thiel & Partner**: твитер *C²12* и НЧ-динамик *C²9*, оба — с диффузорами из корунда.

И снова о вышеупомянутых подставках. Их конструкция действительно уникальна, ведь каждая состоит в общей сложности из более чем полусотни деталей! Далеко не все АС могут похвастаться таким количеством комплектующих — да что там говорить, если, например, даже пистолет *Glock 17* состоит всего из 33 элементов, включая магазин, и полно-

стью разбирается менее чем за минуту с помощью гвоздя, а в данном случае два квалифицированных специалиста потратили, по меньшей мере, полчаса на полную сборку пары АС. Следует, однако, признать, что процесс этот интуитивно понятен даже ребенку, поэтому в инструкцию заглядывать не пришлось, да и все инструменты были заботливо включены в комплект поставки. Если же говорить о технической стороне, то данная подставка представляет собой центральную стойку с верхней и нижней опорами, где к нижней крепится пара хромированных латунных брусков, которые, в свою очередь, развязаны с полом помещения посредством системы из стальных шариков и шайб. Аналогичная развязка используется между верхней опорой и корпусом АС. Комментировать целесообразность использования подобной технологии не рискну, поскольку не совсем понимаю необходимость механической развязки корпуса АС с полом.

Упаковка АС заслуживает всяческих похвал — это надежный *flight case*, одобренный ассоциацией авиаперевозок. Традиционный для компании вариант отделки корпуса — радикально черный цвет под рояльным лаком, но в данном случае мы имеем шпон махагона. Естественно, что изготовлены АС в Германии.



Прослушивание

Акустические системы демонстрируют эффективное по совокупности многих критериев и, что очень важно, объемное звучание, причем это справедливо даже для помещения, которое по своей площади превышает те цифры, что рекомендуются в описании. Колонки можно расставить очень широко и при этом не потерять целостного восприятия музыкальной сцены (что особенно касается равномерности ее заполнения в ширину), приобретая тем самым очевидные преимущества. В первую очередь хотелось бы отметить большой виртуальный простор, который логически мало связывается со сравнительно небольшими корпусами АС, отчего они совсем не воспринимаются как излучатели, позволяя звуку существовать в комнате прослушивания совершенно независимо, как будто без участия аппаратуры.

Коль скоро речь пошла о пространственных эффектах и субъективных мыслях о границах музыкальной сцены, то нельзя не упомянуть и вполне четко осознаваемую глубину, которая не столько поразительна, сколько, как показалось, *реалистична* (если можно так говорить о сугубо интуитивно определяемых параметрах при отсутствии хоть какого-либо эталона для опоры в сравнении и оценке). Композиция “Fool In The Rain” (*Led Zeppelin*, “In Through The Out Door”), с которой уже начался анализ звукового почерка АС, сейчас привлекает музыкальностью — мягкой, подробной и, несмотря на шаловливый мотив и задорный темп, доверительно-интимной передачей настроения. Подробность воспроизведения сильно сказывается на вовлеченности — вызывая к жизни мельчайшие нюансы, подобная подача музыкального материала захватывает внимание. Необычный, зачастую не свойственный динамическим АС, этот звук со столь высоким разрешением имеет немало сходства с тем, что могут предложить электростатические конструкции, наиболее сильная сторона которых — тонкая нюансировка. Однако же тестируемые АС при этом еще

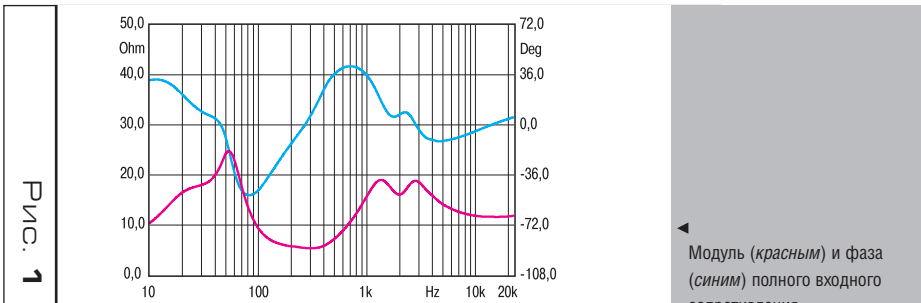


Рис. 1

Измерения

График полного входного сопротивления *Tidal Amea* (рис. 1) выглядит крайне необычно. Несмотря на наличие фазоинвертора на задней панели АС, на АЧХ модуля (красная кривая) не наблюдается характерных двух горбов, минимум между которыми указывает на частоту основного резонанса системы “НЧ-громкоговоритель-корпус”. Можно лишь предположить, что основной резонанс приходится на частоту 45 Гц, а работа фазоинвертора изменена с помощью внесенных механических потерь или специальной электрической фильтрации. Минимум сопротивления составляет 5,4 Ом, что классифицирует АС как 4-омные (таков стандарт; номинального сопротивления 6 Ом, кстати, по стандартам МЭК и ГОСТ не бывает). При этом модуль примерно до 100 Гц превышает 11 Ом, а в ВЧ-диапазоне не падает ниже 12 Ом! Судя по всему, *Tidal Amea* будут несложной нагрузкой для любого усилителя.

Измерения провел и прокомментировал С. Таранов



весьма и весьма динамичны, несмотря на умеренный бас (уровень которого вполне уместно соотносить с нашими условиями прослушивания, а именно — с не в меру просторной комнатой). Характер звучания напомнил те черты, которыми должны быть наделены хорошие студийные мониторы, предназначенные для работы с фонограммами, — когда выявляются буквально все мельчайшие штрихи, но слушатель длительное время не сталкивается с утомлением. То же сравнение со студийной техникой открыло еще одно свойство, подтверждающее предположение: аккуратность и скромность в низкочастотном спектре, пожалуй, одна из необходимых мер, обуславливающих ясность, более востребованную для аналитического восприятия, нежели излишний, но важный в плане коммерческой убедительности напор. Проще говоря, модель *Tidal Amea* ближе к профессиональной аудиотехнике, чем к потребительской, которая в силу ряда причин обычно склонна к различного рода преувеличениям. Хороший пример достойной сдержанности продемонстрировала трогательная “All My Love”, где любые другие варианты, кроме того, когда едва угадывается бочка ударных, а партия струнного баса “читается” исключительно по щипкам и обертонам, показались бы излишествами, разрушив хрустально-чистую картину и музыкальный (в данном случае лирический) замысел.

Акустические системы *Tidal Amea*

(720 000 руб.)

Технические параметры [по данным производителя]

Импеданс	6-8 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя	20-100 Вт
Габариты	470 x 220 x 330 мм
Масса (пара в упаковке)	84 кг

Неспешная и спокойная композиция “Your Love Is King” (*Sade*, “The Best of Sade”), как и весь альбом, обладает сильным влиянием низкочастотного фундамента, роль которого явно завышена и из-за которого среди других причин запись звучит глуховато. Акустические системы, в соответствии с указанными особенностями, по сравнению с предыдущей программой пропорционально немного приподнимают области среднего и верхнего баса и, как и прежде, не без гордости открывают точную и сильную (иными словами — выпуклую) фокусировку кажущихся источников звука. Размеренный, едва раскачивающийся ход композиции смещается с возрастанием эмоциональности, которой наделяется диапазон средних частот. Своеобразие красок тембровой палитры видится, например, в отчасти нервном звучании саксофона, в то время как женский вокал обладает мягкостью, плавностью и естественной полнотой. Вообще, на используемых музыкальных программах середина диапазона представляется энергичной и теплой, а верх — ясным, шелковистым и в то же время укрупненным в отдельно взятых звуках.

Оркестровая музыка, представленная произведением “Rhapsody in Blue” Дж.Гершвина, показала убедительные фразы солирующих инструментов (в первую очередь — духовых) и небольших их групп, разделенных между собой высотными регистрами. Необходимо отметить богатство и разнообразие тембровых красок, которые не наслаиваются друг на друга, позволяя легко идентифицировать инструменты. В звукоизвлечении отмечаются быстрые атаки и едва растягиваются послезвучия, усиливая ощущение воздушности. Симфонический оркестр может представляться как будто меньшим по очертаниям, отчасти и оттого, что, несмотря на высокую разборчивость звучания, передний край музыкальной сцены немного отдален. Что же касается микродинамики, а также высокого разрешения в проработке тонких деталей, как одних из наиболее существенных параметров звучания, то нетрудно представить большие перспективы, открывающиеся перед этими АС. Это же приводит к мыслям и об актуальности использования фонограмм аудиофильского качества. ■

[Контрольный тракт]

CD-проигрыватель *Burmester 069*;
 предварительный усилитель *Pass Labs X0.2*;
 моноусилители мощности *Pass Labs XA160.5*;
 акустические системы *Sonus faber Stradivari Homage*;
 кабели акустические *Siltech Classic SQ-110 Mk2*;
 кабели межблочные *Nordost SPM Reference, Nordost Frey*;
 кабели сетевые *Nordost Valhalla, ISOL-8 IsoLink3*;
 стойка для аппаратуры *Sonus Systems Elite 1350*.

[Музыкальный материал]

- DISC 1 *Led Zeppelin*, “In Through The Out Door” (**Swan Song**, 7567-92443-2)
- DISC 2 *Sade*. “The Best Of Sade” (**Epic**, 01-477793-10)
- DISC 3 *Gershwin*. *Rhapsody in Blue*. L.Bernstein. L.A. Philharmonic Orchestra (**Deutsche Grammophon**, 427 806-2)

[Вывод]

Акустические системы *Tidal Amea* приковывают внимание на любых уровнях громкости, энергично побуждая слушателя проникаться ходом и логикой музыкальных событий в различных произведениях — независимо от их жанровой направленности. Они обладают высокой информативностью, которая, впрочем, не довлеет над комфортностью. Немного игривый характер звучания вносит здоровое оживление в прослушивание и способствует доверительным взаимоотношениям с аудиотехникой.