39 100 руб.

Высокая прозрачность звучания, отличное воспроизведение динамичных записей

Музыке не хватает телесности и живости, массивные разъемы, большой вес кабеля

★★★★☆

ТЕСТ

ПРОВОДНИК ЧИСТОЙ ЭНЕРГИИ

Снабжение аудиосистемы правильным питанием — задача не менее сложная, чем подбор ее компонентов. Всевозможные кондиционеры и стабилизаторы могут компенсировать нежелательные помехи, поступающие из сети, и обеспечить на выходе чистую энергию, но, даже имея самый идеальный фильтр, мы неизбежно сталкиваемся с проблемой последней мили. Попытаемся решить эту проблему с помощью сетевого кабеля Proteus-12 от Argentum Acoustic

Максим НАУМОВ

Argentum Acoustic Proteus-12

Слушаем электричество

технология

Межкомпонентные и акустические кабели оказывают влияние на звук — этот тезис так или иначе находит в умах многих владельцев качественных аудиосистем разумное объяснение. А вот представить себе, что характер звучания аппаратуры может заметно измениться в результате замены сетевых кабелей, куда сложнее. Казалось бы, звуковой тракт и сетевой кабель не имеют между собой ничего общего, и вклад втыкаемого в розетку шнура в формирование звуковой картины может выражаться разве что в способности пропускать сквозь себя достаточное количество энергии (на что способен практически любой медный проводник достаточного сечения). Однако чтобы мы ни думали по этому поводу, факт остается фактом — сетевые кабели влияют на звук, и услышать это не составляет никакого труда. По производимому эффекту и степени значимости смена штатного сетевика на более качественный дает практически такой же результат, как замена дешевых акустических и межблочных соединителей более дорогими.

В чем же секрет? Что происходит в кабеле питания на самом деле? Почему замена сетевого шнура в системе так заметна? Специалисты компании Argentum Acoustic предложили гениальное по своей простоте объяснение природы этого явления. Энергопотребление усилителя непостоянно — он потребляет то или иное количество электричества в зависимости от того, сколько энергии ему нужно, чтобы заставить звучать акустические системы. Это значит, что изменения нагрузки на сетевой кабель идентичны форме музыкального сигнала — ведь вся энергия, проходящая сквозь кабель, используется для того, чтобы воспроизвести музыку. Быстрое и нелинейное изменение энергопотребления, которое происходит при работе аудиосистемы, как раз и вызывает в сетевом кабеле эффекты, подобные тем, какие имеют место в акустических и межблочных кабелях. Соответственно, кабели питания страдают от тех же проблем, что и прочие соединители.

Теория эта весьма интересна, хотя, по идее, из нее вытекает, что влияние сетевого кабеля на звук будет тем заметнее, чем более мощный компонент мы подключаем. Флуктуации энергопотребления, скажем, у CD-проигрывателя очевидно меньше по амплитуде, чем у усилителя мощности. В реальности же мы наблюдаем, что влияние сетевого шнура на звук не зависит от типа потребителя. Вероятно, имеется в виду сам факт изменения нагрузки на кабель, а не величина этих изменений.

Так или иначе, создав собственную теорию о причинах влияния сетевых кабелей на звук, специалисты Argentum Acoustic постарались максимально оптимизировать свою продукцию, чтобы добиться максимального уровня качества. Выражается это в следующих мерах.

Проводником в Proteus-12 служит монокристаллическая медь (Ultra Pure OCC) со степенью очистки 99,9997%. Столь чистую медь трудно получить в промышленных условиях, поэтому ее иногда называют медью лабораторного качества. Однако Argentum Acoustic не ограничились этим. После вытяжки проводник проходит еще и криогенную обработку, которая позволяет улучшить его и без того отличные электрические характеристики. Секреты геометрии кабеля до конца не раскрываются, более того, она является уникальной и защищена патентом (U.S. Patent № 5 110 999). Производитель сообщает, что токопроводящая жила в Proteus-12 состоит из нескольких проводников разного калибра и нескольких сердечников, объединенных обратной спиральной намоткой. В качестве изоляции используется фторополимер с низким емкостным сопротивлением, аналогичный тефлону. Диэлектрические свойства материала изоляции были протестированы и одобрены независимой лабораторией UL. Снаружи на кабель надета сетчатая оплетка черного цвета, предохраняющая его от механических повреждений, а для защиты от внешних электрических наводок имеется двойная экранировка.

Коннекторы здесь не простые, а хорошо всем известные Furutech. Контакты в разъемах изготовлены из меди высокой очистки по фирменной технологии Furutech Alpha Process, которая включает в себя криогенную обработку. То есть в итоге материал проводника и материал контакта в разъеме близки по своим свойствам. Сами же корпуса коннекторов, выточенные из алюминия, являются собственной разработкой Argentum Acoustic.

Соло на сетевом кабеле

опыт

Надо признать, замена штатного сетевого шнура кабелем Proteus-12 — событие неординарное. Мы провели эксперимент сначала на усилителе — как энергетически наиболее прожорливом компоненте нашей системы. И первое, что сразу стало для нас очевидным, — это даже не улучшение динамических возможностей, а удивительная прозрачность воздушность звучания. Поначалу казалось, что тональный баланс системы чуть сместился в сторону верхних частот, однако, послушав минуту-две, мы поняли, что верха просто очистились от грязи, сделались более четкими и оттого более заметными. Разрешение и детальность значительно повысились во всем частотном диапазоне, а сам диапазон как будто немного расширился в обе стороны. Бас стал разборчивее и собраннее, все басовые партии — более понятными и различимыми. В общем, класс звучания весьма ощутимо вырос. Разница была настолько велика, что если бы мы не проводили своими руками манипуляции с аппаратурой, то наверняка бы подумали, что кто-то заменил нам не сетевой кабель, а сам усилитель.

При повышении громкости преимущества Argentum Acoustic Proteus-12 оказались еще очевиднее. Мы немедленно осознали, сколь сильно штатный сетевой провод ограничивал динамические возможности усилителя. С системы словно сняли какие-то путы, и музыка на большой громкости начала играть легко и свободно.

После такого положительного отзыва говорить о недостатках звучания вроде бы и неуместно, однако, увы, они тоже имелись. Точнее, недостаток мы обнаружили один — с этим кабелем звук делался несколько легковесным и воспринимался отстраненно, терялись телесность, объемность и живость образов, музыкальному скелету явно недоставало плоти.

Использование Proteus-12 для питания CD-проигрывателя дало схожий результат — улучшилась динамика, заметно повысилась прозрачность, возросла детализация. Наблюдалась также и некоторая анорексичность звучания, но эффект этот был менее заметен, чем в случае с усилителем.

Больше пространства

совет

Кабель достаточно крупный и тяжелый, и на его фоне обыкновенный штатный шнур кажется детской игрушкой. Хотя сам провод и так имеет внушительный диаметр в добрых полтора сантиметра, разъемы на его концах выглядят очень массивными. Более того, Argentum Acoustic Proteus-12 нельзя назвать гибким, а значит, он потребует достаточно большого пространства для маневра. На это стоит обратить внимание, если стойка для аппаратуры имеет небольшую глубину. Для того чтобы пользоваться этим сетевиком, между разъемом компонента и стеной должно быть не менее 10–12 сантиметров.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Argentum Acoustic Proteus-12-6
ТИП Сетевой кабель
ЦЕНА 39 100 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Проводники – многожильные, медь UPOCC
- Геометрия – обратная спиральная
- Изоляция – фторополимер с низкой диэлектрической постоянной
- Экранирование – да, двойное
- Заземление – да, двойное
- Разъемы – Furutech с контактами из меди высокой очистки, прошедшей обработку Alpha Process
- Длина – 2 м

Проводником в Argentum Acoustic Proteus-12 служит монокристаллическая медь (Ultra Pure OCC) со степенью очистки 99,9997%

КОНТЕНТ

- КЛАССИКА ..... +
- ДЖАЗ ..... +
- РОК ..... +
- ПОП ..... +
- ЭЛЕКТРОНИКА ..... +